**Методика работы с орфоэпическими нормами.**

**Использование мнемонических приемов при выполнении задания ЕГЭ №4.**

 Задание №4 ЕГЭ по русскому языку связано с постановкой ударения в словах. Построить подготовку к успешному выполнению данного задания только на теоретическом обосновании – не самый продуктивный подход, поскольку правил постановки ударения в русских словах нет, а есть лишь многочисленные определенные закономерности, относящиеся к отдельным группам слов или их формам. Как запомнить ударения? Выучить? Невозможно? Возможно, хотя и не просто! Но достаточно ли этого? У меня была выпускница, которая выучила весь список слов из Орфоэпического минимума! Однако более уверенно она стала выполнять это задание после наших занятий, в основу которых заложен тот подход, о котором я расскажу в своей работе.

  **I**. Всегда **начинаю работу** с создания проблемной ситуации: даю небольшой произвольный список слов из Орфоэпического минимума, прошу расставить ударение ***(Слайд №1).*** При проверке выясняется, что ребята по-разному ставят ударение, путаются, недоумевают, спорят, отстаивают свою точку зрения, пытаются убедить в своей правоте других ребят. И только после этого показываю правильные ответы ***(Слайд №2).***

 Затем знакомлю ребят со всем списком слов Орфоэпического минимума*(ПРИЛОЖЕНИЕ №1****).*** Перед ними, конечно, встает проблема: как выучить все слова, многие из которых вызывают у них недоумение или даже протест (привыкли говорить иначе)? Вот здесь хорошим помощником будет один из способов запоминания – **группировка**, разбивка материала на группы по каким-либо основаниям (смыслу, ассоциациям и т.д), а основными приемами, которые не только облегчат сам процесс запоминания, но и сделают его интересным, творческим, познавательным, будут **мнемонические приёмы**.

**Мнемонические приемы для запоминания правильного ударения в словах.**

 **Мнемо́ника** (др.-греч. μνημονικόν — искусство **запоминания**), **мнемоте́хника** — совокупность специальных **приёмов** и способов, облегчающих **запоминание** нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией, различные модификации для упрощения **запоминания**.

 Мнемоническое запоминание состоит из нескольких этапов:

1. Кодирование в образы
2. Запоминание (соединение этих образов)
3. Запоминание последовательности
4. Закрепление в памяти

 Мнемотехника – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в цепочку зрительных образов.

 **Принципы и правила** мнемотехники:

1. Легче и лучше запоминается то, что хорошо представлено;
2. Легче и лучше запоминается то, с чем приходится действовать и производить манипуляции;
3. Запоминание лучше происходит в перекодированном (преобразованном) виде, а не в том, в котором представлено;
4. Лучше запоминается то, что хорошо осознано.

 Мнемотехника помогает в развитии объёма памяти, образного мышления; делает процесс запоминания более простым, интересным и творческим.

 Память во многом основана на **ассоциациях**, на умении обнаружить и зафиксировать всевозможные связи между объектами. При помощи каких-то ярких ассоциаций наш мозг запоминает информацию. И когда необходимо вспомнить и восстановить эту информацию, мы вспоминаем эти яркие необыкновенные ассоциации, которые были придуманы, и информация нам возвращается.

 Одним из приемов мнемотехники и является прием ассоциаций и образов – нахождение ярких необычных ассоциаций (картинки, фразы), которые соединяются с запоминаемым словом. Произношение слова можно связать с ярким образом, который вспоминается при произношении. Ассоциативный образ должен быть связан со словом каким-либо общим признаком – цветом, формой, действием, звучанием и т.д. Причем, иррациональные, странные, нелогичные ассоциации способствуют лучшему запоминанию.

Наиболее эффективными в использовании являются такие **мнемонические приёмы**, как *рифмизация*, создание *ассоциативного ряда*, создание *звуковых ассоциаций*, *ассоциативные рисунки, буквы-образы,* создание *зрительной опоры*, - приёмы, облегчающие запоминание правильного произношения слов.

  **II**. **Работа со словами из «Орфоэпического минимума».**

 Обязательное **условие успешной подготовки** – ученик должен постоянно работать со словами. Перед каждым учащимся на столе лежит листок со словами «Орфоэпического минимума», в котором они будут **постоянно** работать карандашом.

 **1**. Называю первую группу слов, которую можно выделить в одну группу, потому что они подчиняются одному правилу – **«В глаголах женского рода в прошедшем времени ударение часто падает на окончание».** ***(Слайд №4)***Опознавательный значок этих слов – все они заканчиваются на **ЛА**. Прошу учащихся найти в списке все такие слова и карандашом отметить -ЛА (можно заключить этот слог в овал). В ходе самостоятельной работы ребята не только видят, что таких слов в данном списке достаточно (бралА, взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, дождалАсь, занялА, заперлА, заперлАсь, звалА и др.), но и обнаруживают несколько слов, которые не соответствуют данному правилу. И тогда они сами делают вывод, что есть слова- исключения, которые необходимо запомнить, - *клАла, крАла, послАла, постлАла* ***(Слайд №5).***

 **2**. Вторая группа слов, которые учащиеся также будут находить и отмечать опять же самостоятельно, близка первой группе – **«В кратких прилагательных и кратких причастиях женского рода ударение падает на окончание».** ***(Слайд №6)***Здесь можно для примера записать фразу: *«Женщина всегда* ***правА****!»,* обратив внимание на ударение в кратком прилагательном *правА.* Такой пример запоминается ребятами, так как, несомненно, вызывает у них соответствующий отклик в душе.

 **3.** Далее прошу в орфоэпическом списке найти **глаголы**, которые оканчиваются на **-ИТЬ, -АТЬ** (звонИть, накренИться, облегчИть, ободрИть, одолжИть, окружИть, повторИть, сверлИть, укрепИть и р). **В глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончание**: вручИм, вручИте, вручАт;
кровоточИть – кровоточИшь, кровоточИт, кровоточИм, кровоточИте, кровоточАт).
Ребята отмечают в глаголах из Орфоэпического списка «опознавательный знак» - ИТЬ, АТЬ, ИТ, ИМ… ***(Слайд №7).***

 На этом этапе учащиеся выявляют **группу глаголов** (а также деепричастий, образованных от этих глаголов), которые **не подчиняются данному подходу**. И здесь для успешного запоминания нам помогут разные **мнемонические приемы**:

* **Работа с ассоциациями**. Ассоциации можно подбирать по принципу «в словарном слове спряталось слово-подсказка» («буква-подсказка»):
1. дозИровать = разделить на **дозы**: «**И** эту часть, **И** эту, **И** другую такую же дозу, **И** ещё….». То есть **И** выполняет роль разделения на равные части. На эту букву в данном слове и падает ударение! ***(Слайд №8)***
2. озлОбить – злО, опОшлят – пОшлО. Оба слова несут отрицательную смысловую нагрузку: «злООООО, пОООООшло….ОООООО! как это плООООхо!!!» ***(Слайд №9)***
3. принУдить – При**НУ**дить – значит заставить, убедить, что это **НУ**жно сделать. Когда заставляют, часто произносят фразу: «**НУ**-ка, сделай!» Выделим овалом слог **НУ.** ***(Слайд №10)***
4. освЕдомиться, освЕдомишься и вероисповЕдание (существительное)- выделяем овалом во всех словах корень ВЕД – он всегда ударный!***(Слайд №11)***
* **Работа с графикой («буква-образ»)**. Для того чтобы запомнить написание слова, учащиеся «ударную» букву или «букву-подсказку» представляют в виде рисунка. Прием схожести:
1. чЕрпать, исчЕрпав, исчЕрпать = набирать воду черпаком. Рисуем черпак, он похож на букву **Ч**. Нарисуем черпак на месте буквы **Ч** в слове *черпать* – ударение падает на гласную после этой буквы - **Е**!***(Слайд №12)***
2. закУпорив, закУпорить, откУпорил - ударение падает на букву У, которая внешне похожа на штопор. В данных словах на месте буквы У рисуем штопор или с помощью карандаша превращаем букву **У** в штопор. ***(Слайд №13)***

**4.** Выделяем еще одну группу слов – **в** **действительных причастиях настоящего времени ударение падает на суффикс -ЯЩ- и -ЮЩ-, а в действительных причастиях прошедшего времени, в которых есть суффикс -ВШ, ударение падает на гласную перед этим суффиксом.** То же правило действует и для деепричастий: кормЯщий, кровоточАщий, молЯщий, нанЯвшийся, понЯвший, налИвший, нанЯвший, начАвший. Учащиеся отмечают данный «опознавательный» суффикс и гласную перед ним в словах из Орфоэпического минимума. ***(Слайд №14)***

**5. В причастиях прошедшего времени, образованных с помощью суффикса -ЁНН-, ударение падает на данный суффикс:** включ**Ённ**ый, прируч**Ённ**ый, подел**Ённ**ый. Находим в списке такие причастия и отмечаем суффикс. ***(Слайд №15)***

**6.** тОрты, шАрфы, крАны, Иксы, бАнты – односложные слова, в которых ударение падает только на первый слог.***(Слайд №16)***

**7.** дОсуха, дОнизу, дОверх, добелА, докраснА**.** Во всех наречиях есть приставка **ДО**. Что еще объединяет первые три наречия? Давайте представим (и даже нарисуем её!) бочку, которую можно заполнить водой ДОверху, а можно вылить воду и вытереть её ДОнизу ДОсуха. При этом на бочке обводим наверху и внизу круг, напоминающий по форме букву **О**. Обращаем внимание на то, что, если наречие обозначает цвет, то ударение не падает на приставку (добелА, докраснА). ***(Слайд №17)***

**8.** донЕльзя = Как нельзя более, до крайнего предела. Ассоциативный ряд слов – НЕльзя, НЕ делай, НЕт… Во всех словах содержится отрицание НЕ. Именно на него и падает ударение в слове *до****НЕ****льзя*. ***(Слайд №18)***

**9.** мусоропровОд – выделяем в слове корень **ВОД**, запоминаем, что он всегда ударный! (*водопро****ВОД****, нефтепро****ВОД****, газопро****ВОД***. Но *электропр****О****вод*!). ***(Слайд №19)***

Можно напомнить слова из стихотворения С.Михалкова «А что у вас?», где встречается слово *водопровод* и рифмуется со словом *вот*:

*«- А у нас в квартире газ!*

*А у вас?*

*- А у нас водопроВОД!*

*Вот!»*

**10.** завИдно – Почему мы завидуем? Нам нравится чей-то **ВИД**. Выделите овалом эту ударную часть в слове - *за****ВИД****но.****(Слайд №20)***

**11.** зАгнутый, сОгнутый – в этих словах всегда ударение падает на приставку. Выделите её - **ЗА**гнутый, **СО**гнутый. ***(Слайд №21)***

**12**. некролОг, каталОг – в этих словах выделяем ударный слог -**ЛОГ**: *ката****ЛОГ*,** *некро****ЛОГ****.* Выделяем эту часть слова.***(Слайд №22)***

**13.** придАное = имущество, выделяемое [невесте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0) её родителями и находящееся в её собственности при вступлении в [брак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Невеста на предложение жениха выйти за него замуж отвечала согласием – «ДА!». Имущество ДАвали жениху вместе с невестой. Выделяем в овал эту ударную часть слова – при**ДА**ное.***(Слайд №23)***

**14**. нОгтя (род.п ед.ч.) – на какую букву похож ноготь по форме? На О. Нарисуем в слове вместо буквы **О** ноготь. ***(Слайд №24)***

**15.** жалюзИ – буква И похожа по форме на жалюзи. Поэтому на месте этой буквы в слове «рисуем» жалюзи (вертикальные).***(Слайд №25)***

**16.** обеспЕчение – синонимы к слову *обеспечить*? (**обеспечить** — дать, принять, создать, отдать, оснастить). Социальное обеспечение — форма выражения социальной политики государства, направленная на материальное обеспечение определённой категории лиц из средств государственных фондов и бюджетов (это помощь инвалидам, престарелым, нуждающимся и т.д.). Хорошо, когда обеспечивают, помогают? Люди получают добро, теплоту. Где в данном слове «спрятан» этот мотив теплоты? – ПЕЧ (однокоренные слова – *опекать, опекун, печется*). Выделим эту часть в слове обесПЕЧение, ставим ударение. ***(Слайд №26)***

**17.** сирОты - Ассоциативный ряд? – одинокий, бедный, лишенный семейного уюта, тепла, голодный, просящий милостыню. Выделим ударную часть слова РОТ в слове *си****РОТ****ы*. ***(Слайд №27)***

**18.** партЕр (театр) — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены. Ассоциация? – ТЕатр. Выделяем эту ассоциативную часть слова в слове пар**ТЕ**р.***(Слайд №28)***

**19.** кремЕнь, кремнЯ – выделяем слово РЕМЕНЬ (кРЕМЕНЬ, кРЕМНЯ) и по нему проверяем правильную постановку ударения в слове к***ремЕнь****.* ***(Слайд №29)***

**20.** корЫсть – созвучное слово, «спрятанное» в данном слове, - РЫСЬ. Этот ассоциативный образ схож еще и на семантическом уровне: если *корысть* – отрицательное качество, корыстным людям свойственна жадность, стремление обогатиться любыми путями, то *рысь* – ловкий, сильный хищник, опасный для человека. ***(Слайд №30)***

**21.** тамОжня – регулирует, контролирует, что МОЖно и что нельзя провозить при пересечении границы. Выделяем в данном слове ударную часть слова, которая ассоциируется со словом *можно* – *та****МОЖН****я*.***(Слайд №31)***

**22.** балОванный, баловАть, баловАться, балУясь, избалОванный – Что значит *«баловать ребенка»?* Хорошо это или плохо? Правильно, это плохо: если создавать ребенку сплошные праздники, не учить бороться с трудностями, он может вырасти слабым, эгоистичным. Какая часть слова ассоциируется с «праздником» - **БАЛ**! Зачеркните эту часть и запомните: никогда не устраивайте детям сплошной праздник - никогда не падает ударение на эту часть в данных словах! Исключение – бАловень (судьбы). ***(Слайд №32)***

***23.*** мозаИчный – Мозаика - искусство составления из мелких частиц какого-либо материала («**И** этот фрагмент надо добавить, **И** этот, **И** другой….»). ***(Слайд №33)***

**24.** договОр – какое слово звучит в конце данного слова? ВОР. Это и есть ударная часть. Более того, данное слово поможет нам правильно образовать от слова *договор* форму множественного числа (кстати, здесь очень часто делают ошибку – *договорА* или *договорЫ*?). Поставьте слово ВОР во множественное число – ВОРЫ. Запоминаем: правильная форма множественного числа – *догоВОРЫ*! Отмечаем в слове эту ударную часть, подписываем окончание - Ы.***(Слайд №34)***

**25.** ходАтайство = просьба. Что мы хотим услышать в ответ на нашу просьбу – «да» или «нет»? Конечно, «ДА»! Этот слог в этом слове ударный. Выделяем его в слове – хо**ДА**тайство. ***(Слайд №35)***

**26.** столЯр, доЯр, школЯр **–** во всех этих словах ударение падает на гласную **Я:**

- ***Я*** *стол****Я****р*.

- *А* ***Я*** *до****Я****р.*

- *А* ***Я*** *школ****Я****р.****(Слайд №36)***

**27.**слИвовый, грушЕвый, Отрочество – в этих словах ударение падает на те же гласные, что и в словах, от которых они образованы (*сл****И****вовый – сл****И****ва, гр****У****ш****е****вый – гр****У****ша,* ***О****трочество –* ***О****трок*). ***(Слайд №37)***

**28.** Мнемонические пары, основанные на **рифме**:

1. диспанс**Е**р – *с****Э****р;*
2. цеп**О**чка – *п****О****чка;*
3. моза**И**чный - *я****И****чный*;
4. дос**У**г – *с****У****к;*
5. прозорл**И**ва – *сл****И****ва;*
6. щав**Е**ль – *шмЕль.* ***(Слайд №38)***

**III.** **Создание учащимися собственных ассоциативных образов.**

Ключевые **принципы** мнемонических ассоциаций:

1. Образность (ассоциации выстраиваются с помощью **воображения** на основе **визуальных образов**)
2. Эмоциональность (ассоциации должны вызывать яркое **эмоциональное впечатление**)
3. Индивидуальность (лучше всего запоминаются **свои** собственные ассоциации).

Поэтому одним из этапов работы с орфоэпическими нормами является **самостоятельная работа над созданием своих ассоциативных образов.** Работа может быть как организована в группах на уроке, так и дана в качестве домашнего задания.

**IV.** Завершаю работу над орфоэпическими нормами обычно **проверочной работой,** которая заключается в следующем: выдаю листок с произвольным набором слов из Орфоэпического минимума (лучше напечатать их в столбик), ребята не просто расставляют ударения в словах, но и обязательно отмечают «опознавательные знаки» (рисуют «буквы-образы», отмечают овалом или просто подчеркивают значимую «ассоциативную» часть слова и т.д.). Затем учащиеся обмениваются листочками и проверяют работы друг у друга, оценивают. После этого выполненные работы проверяет учитель, анализирует ошибки, выявляет проблемные моменты, чтобы в дальнейшем еще раз вернуться к ним.

**V.** Выполнение **тренировочных заданий** по данной теме.

 Использование мнемонических приемов обеспечивает интерес к данной теме и, несомненно, способствует лучшему запоминанию орфоэпических норм, облегчает сам процесс запоминания и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.